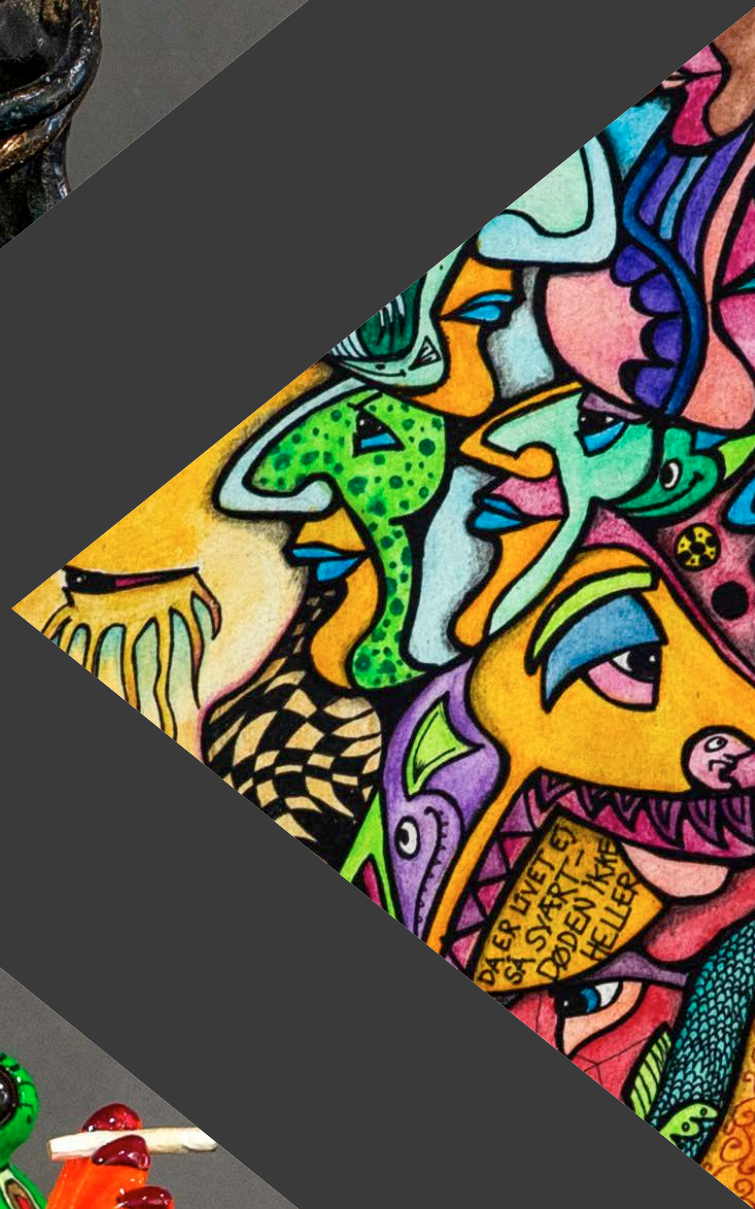




MOLESTIENS KUNST-
& KULTURFORENING
KATALOG 2020

Hvad er det, der vækker vores opmærksomhed og gør os nysgerrige og ekstra følsomme, når vi ser på kunst, der taler direkte til os?

Intet kan helt sammenlignes med følelsen, når kunstnerens krøllede, skabende og legesyge hjerne kombineres med kyndige og sikre hænder, der udfører det håndværk, der er blevet forfinet gennem hundredevis af værker og endelig møder og spejler sig i vores egne krøllede, nysgerrige og legesyge hjerner.

Så opstår den – en genklang så dyb, at vi for evigt er en smule forandrede.

I Molestiens Kunst- og Kulturforening arbejder vi løbende for at bringe berigende oplevelser til os alle sammen i klubben. Vi har gentagne gange oplevet, at oplevelsen af værkerne bliver ekstra dyb og fornøjelig, når vi kender lidt af baggrunden og bevægelsen for kunstnernes kreationer.

Derfor har vi i år lavet dette katalog til alle medlemmer, så vi dels kan nyde og gennyyde værkerne og få lidt af den baggrundsviden, der måske kan gøre oplevelsen endnu bedre.

Vi håber, du vil nyde fortællingerne og billederne, og at det også kan hjælpe dig til at vælge helt rigtigt, hvis du skulle være heldig at vinde et værk ved årets generalforsamling.

Med venlige hilsner

Molestiens Kunst- og Kulturforening

Hvis du kender en, der gerne vil være med i foreningen, kan man læse mere og tilmelde sig på **molestien.dk**



Lisbeth Søndergaard

"Pyth"



Jeg er uddannet på Den Grafiske Højskole og har arbejdet med former og farver i over 25 år som selvstændig grafisk designer. Jeg signerer malerierne: PYTH, hvilket er et gammelt kælenavn.

Jeg ønsker glæde og energi i mine malerier og nyder processen, når jeg arbejder abstrakt i de første lag, hvor jeg eksperimenterer med spændende farveblandinger.

Her opstår fantastiske strukturer, dybde, bevægelse, liv og eventyr. Jeg bliver ved med at arbejde med farver i lag, indtil jeg genkender en følelse, en energi eller en oplevelse – oftest fra naturen.

Jeg arbejder med spatel og maler også direkte på lærredet med fingrene med store bevægelser.

Morning Magnolia

Olie på lærred

60 x 70 cm

*Jeg kombinerer ofte det abstrakte
med det figurative. Det giver
den dynamik, jeg ønsker i
mine malerier. Malerierne
bliver herved rustikke og
kompositionen bliver eksplosiv.*

Pyth



Morning Poppies • olie på lærred • 20 x 20 cm



Mia Millinder



Jeg er født i Polen, men siden 1979 har jeg været bosat i "Wonderful Copenhagen".
Jeg er uddannet designer/dekoratør.

Jeg elsker farver, elsker at lege med dem og elsker at skabe en stemning ud fra dem. Farver gør mig glad.
Jeg maler på alt, der ikke løber væk fra mig ;-).

I de sidste 10 år har jeg udstillet i mere end 70 kunstforeninger og mange gallerier, fx Galerie Knud Grothe i Charlottenlund, Claus C. i København og Galleri Weibull i Vedbæk.

Dahli's Dream

Skulptur
Højde 61 cm

*Jeg er slave af min muse,
som tydeligvis er en hippie
og tvinger mig til at male
på alt, der ikke stikker af
eller kravler op i et træ.*

Mia Millinder



Roofing Reefer • Skulptur • Højde 24 cm



*Hvem siger, at det
altid skal være de triste
historier, vi hører, når
der mindst er lige så
mange af de glade.*

Claus Castenskjold Larsen



Jeg har malet det meste af mit liv. Det har altid været naivistisk, måske fordi jeg ville fortælle de gode historier – og gøre det med et glimt i øjet. En særlig plads har gamle husfacader i hans univers, en verden fyldt til randen med store og små historier fra det virkelige liv.

Jeg kan fx godt lide at skildre mænd med bløde hatte og lægger dermed op til den nostalgi, der lå i, at alle ordentlige mænd engang gik med hatte. Der må gerne være en form for troskyldighed til stede i billedet og i den måde jeg fortæller mine historier på. Altid har jeg haft en trang til at udtrykke mig gennem billeder og gennem min barndom har jeg holdt gang i penslerne. For mit vedkommende giver naivismen mening. Jeg føler mig simpelthen fri under betegnelsen naivist. Galleri Bagbord er mit eget værksted, som ligger i den gamle bydel med udsigt til Gilleleje Havn.

Slagter

Olie på lærred
30 x 30 cm



Mejeri • Olie på lærred • 34 x 34 cm



*Moderne, farverig,
abstrakt kunst
kendetegnet ved
fyldige strukturer med
anelser af menneskelige
skikkelser og dyr.*

Birgitte Sandvik



Birgitte Sandvik er fuldtidskunstner og har malet stort set hele livet og har de seneste 22 år været repræsenteret ved flere udstillinger og solgt til både ind- og udland.

Hun anvender en lag-på-lag-teknik, der får gamle historier i maleriet til at træde frem mellem de nye. I hendes skulpturer arbejder hun med formerne og figurerne fra malerierne, hvor mennesker og dyr bliver til abstrakte streger og enkelte rustikke former..

Hendes kunst er moderne, farverig og abstrakt med anelser af menneskelige skikkelser og dyr, der hver især fortæller en historie. Hun arbejder intenst på, at give værkerne liv, og man fornemmer en stærk dybde og styrke.

Ømhed

Bronze

Højde 22 cm



*Jeg arbejder
meget med en
samfundsmæssig
diskussion, og hvad
man kan kalde for
civilisationskritik.*

Jens Galschiøt



Jens Galschiøt kan betegnes som en af senmodernitetens største internationale danske kunstner (efter 1980), og hans kunstneriske produktion spænder vidt, fra smykker og små fine skulpturer til enorme politisk betonedede skulpturer.

Han er nok en af de mest kendte og omtalte danske kunstnere i udlandet, hvor opmærksomheden om hans værker spænder fra Hong Kong til Brasilien, Mexico, Berlin, Spanien, USA m.fl. Galschiøt arbejder udover beklædningsskulpturer også med happenings, der på internationalt plan sætter fokus på verdens ubalance. Der kan bl.a. nævnes "Den indre Svinehund" fra 1993, hvor der blev stillet skulpturer op i 20 europæiske byer, for at minde os om at humanismen er en tynd skal over naturen i os selv, og at der altid skal kæmpes for at bevare og udbygge humanismens resultater.

Unbearable på CO₂-graf

Bronze og metaller

9 x 6 cm



*Jeg arbejder på
instinkt og med
penselstrøg.*

Marie-Claire Glowicki



Livet læres ikke altid på jobbet, men også ved at gå rundt.

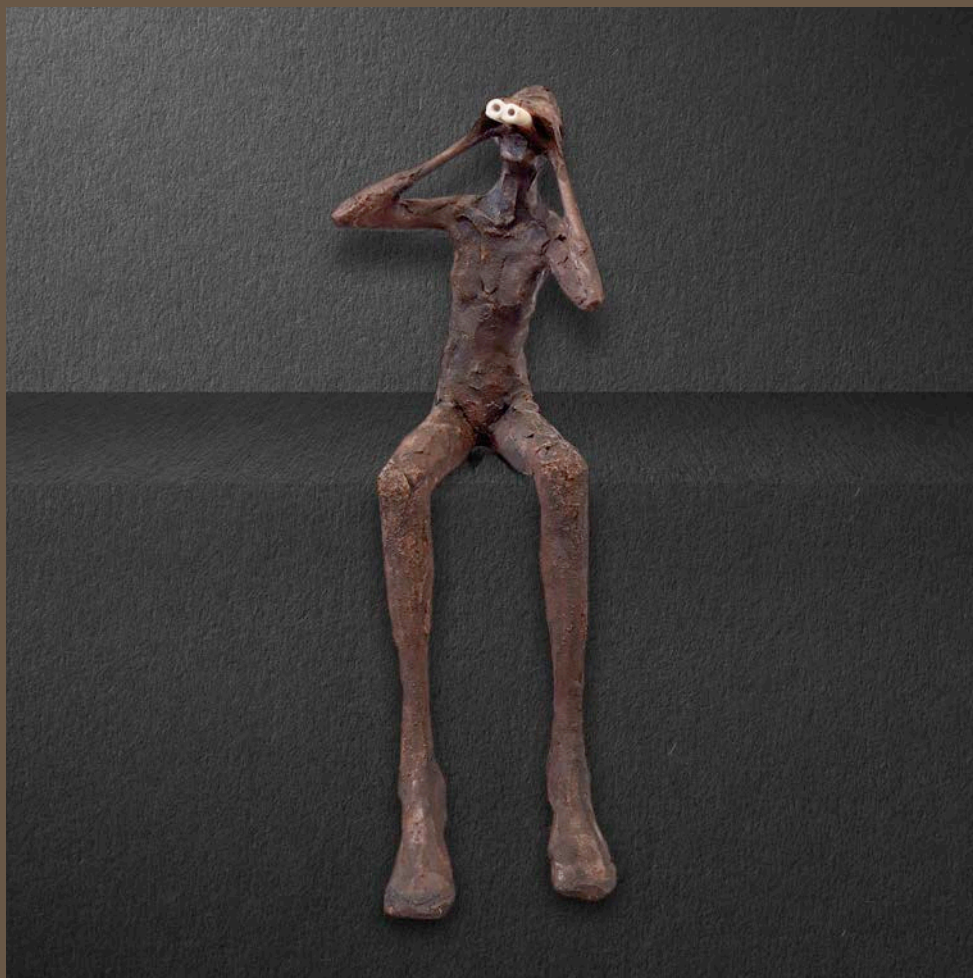
Gennem tålmodighed og udholdenhed lykkedes det mig at male akvareller, mens jeg gav tegnetimer i akvarel, olie og stenskulptur, maleri på objekt, i Val de Marne i Paris.

Otte år i branchen, otte års lykke.

Marie-Claire maler superrealistiske billeder i akvarel og olie på lærred. Hendes værker er beriget med en fantastisk teknik, hvor detaljerne gengives så minutiøst, at de ofte forveksles med fotografier. Billederne fremstår nærmest tredimensionelle, fulde af lys og med glødende autentiske farver.

Ribe

Akvarel
50 x 60 cm



*The searchers are
using binoculars to
look out into the
world, possibly for a
direction.*

Catherine Macleod



Catherine er uddannet fra Camberwell College of Art i 1998.

Hendes skulpturer er primært figurative og fokuserer på den kvindelige form, ofte med forstørrede proportioner, store fødder og små overkroppe for at skabe en følelse af elegance og styrke.

Skulpturen er håndlavet af ler og brændt med en metal-lignende stentøjsglasur, der gør, at den både kan stilles inde og ude.

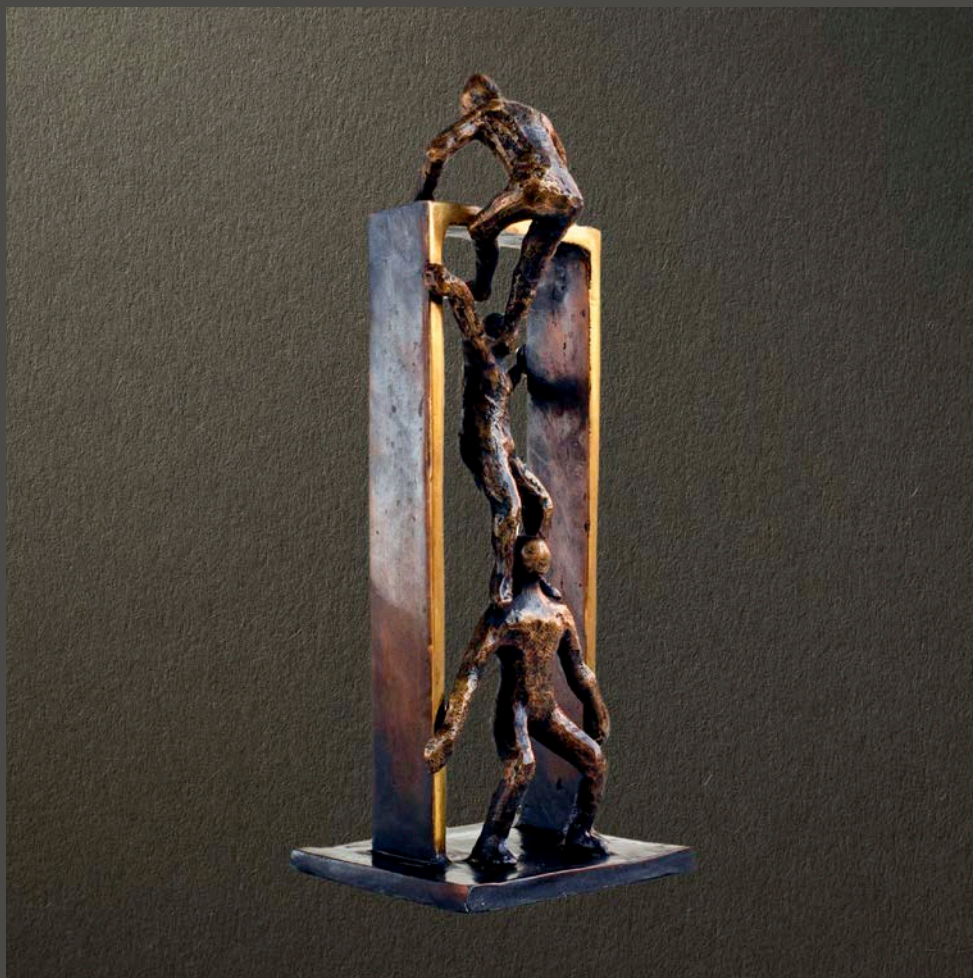
Værket skildrer menneskets evige søgen og jagt på information, svar, årsager og opfyldelse.

Binocular Brigade

2019

Keramik

38.1 x 10.2 x 15.2 cm



*Alt for mange
mennesker har for
travlt og fordyber sig
ikke i kunsten.*

Palle Mernild



Figur udført i massiv bronze af kunstneren Palle Mernild, (født 1962). Skulpturen er tænkt som en hyldest til det gode sammenhold

Fuldtidskunstner siden 1992 med eget galleri – Galleri Mernild i Herning. Palle Mernild beskæftiger sig primært med skulpturer i bronze, messing, rustfrit stål og marmor. Hans fortællende udtryk er præget af symbolik og humor.

Palle Mernild har udført en række skulpturelle priser bl.a. "ÅRETS SPILLER" for DBU, "FRIHEDSPRISEN" for partiet Venstre, "INITIATIVPRISEN" og "DANMARKS BEDSTE ERHVERVSKLIMA" for Dansk Industri, "IDA-TELEPRISEN" for Dansk Ingeniørforening.

Sammen når vi længst

Ægte bronze

Højde 32 cm

Støbt i 99 eksemplarer



*Hans søn Daniel havde
studeret glasurer i
Tjekkoslaviet, og der
blev eksperimenteret
meget på værkstedet af
både far og søn.*

Sven Michael Andersen,
Jens Michael Andersens
barnebarn



Ananas- og græskarkander

Art deco fra midten af

1900-tallet

Keramik

Designet for Michael

Andersen & Søn

Del af samlet præmie på 5 stk.

keramik.

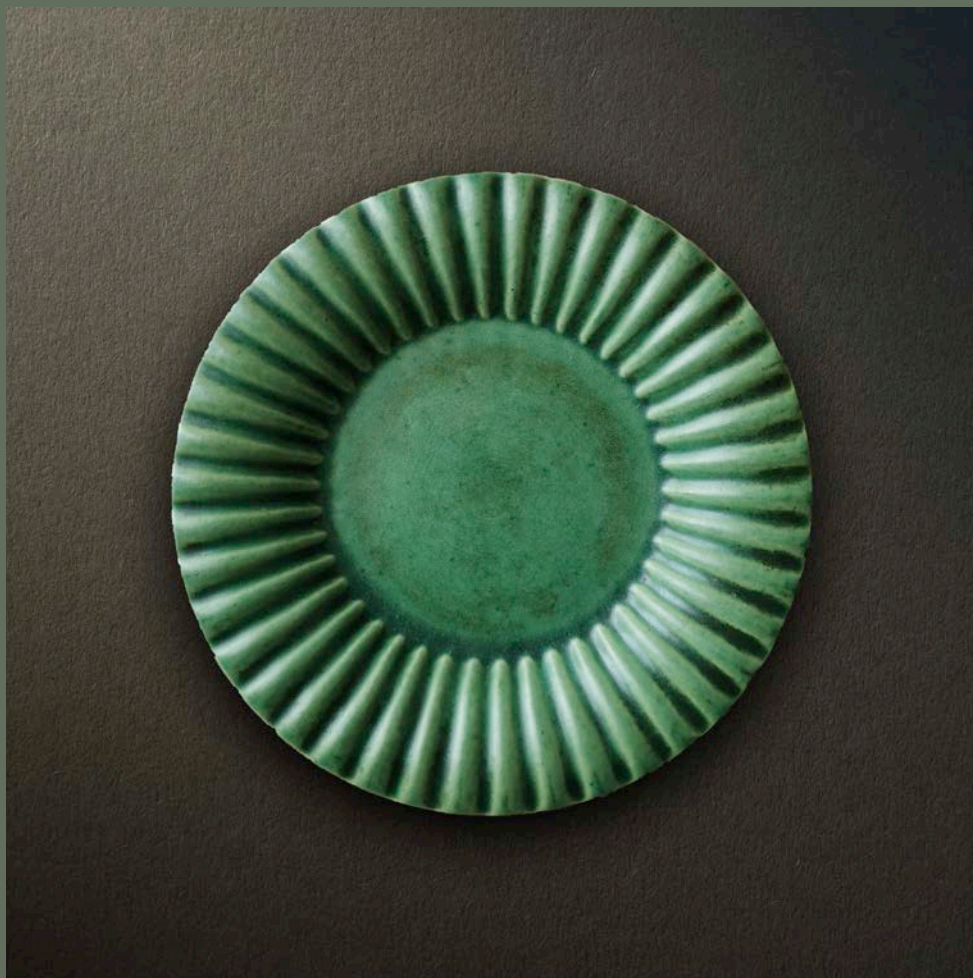
Michael Andersen & Søn har leveret sublimt dansk design og keramik siden 1890 med dedikerede samlere over hele verden lige fra New York til Tokyo.

Michael Andersen (1859-1931) blev udlært keramiker hos Lauritz Hjorth i Rønne på Bornholm. han overtog i 1890 Th. Stibolts keramiske virksomhed i Rønne og videreførte den i eget navn. Den keramiske virksomhed kan dateres helt tilbage til 1771.

I 1935 vandt Michael Andersen & Søn en fornem guldmedalje ved Verdensudstillingen i Bruxelles (Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles) for sin glasur, og betegnes herefter med rette som glasurens mester.



FAD • fra midten af 1900-tallet • Keramik • Designet for Michael Andersen & Søn
Del af samlet præmie på 5 stk. keramik.



FAD • fra midten af 1900-tallet • Keramik
Del af samlet præmie på 5 stk. keramik.



Eva Lærke Olsen



Eva Lærke er uddannet indenfor Smykker, Teknologi og Business og har siden dedikeret alt sin energi til sin virksomhed, der laver stilrene smykker med en helt specielt historie. Hun beskriver sig selv i dag som en kæmpe nørd indenfor Romersk glas og Romerriget og elsker kombinationen af historie og smykker.

Det særlige ved ROMAN by ELLOs smykker er det Romersk glas, som smykkerne indeholder – altså ca. 2000 år gammelt glas som stammer tilbage fra Romerriget og findes ved arkæologiske udgravninger.

Med et smykke fra ROMAN by ELLO, får du mere end bare et smykke. Du får et stykke verdenshistorie og en fantastisk historie du kan give videre og lade gå i arv til næste generation.

Olive Armbånd ROMAN by ELLO

2000 år gammelt romersk glas
Sølv

*Efter ca. 2000 år i
jorden har glasset fået
en helt særlig og utrolig
smuk patina, som kan
få glasset til at changere
i alle regnbuens farver.*

Mette Brinch



ORBIT Halssmykke, ROMAN by ELLO

2000 år gammelt romersk glas og sølv • 50 cm kæde



Jesús Martínez Campos



Dette er en surrealistisk genfortolkning af Auguste Rodins "Grubleren", som dyrker rumligheden og linjernes styrke i originalværket.

Jesús Martínez Campos er født i 1972 i Alcala de Henares i Spanien og har udstillet sine skulpturer i New York, Madrid og Valencia.

Han er inspireret af Salvador Dali.

Les espaces de Penseur de Rodin (Rodin's Thinker Spaces)

2004

Kobber og bronze

30 x 14 x 15 cm

Støbt i 150 eksemplarer



Gitte Norrman



Der males på bagsiden af lærred, da det rustikke udtryk er det der tilstræbes. Dette udfoldes yderligere ved brug af silkepapir, struktur og flere lag maling. Resultatet er dybe og enkle malerier med mange små detaljer.

Udstillinger:

CCA Mallorca, Sommerudstilling Knud Grothe,
Kromann Reumert, Jyske Bank, Barslund

Uddannelse:

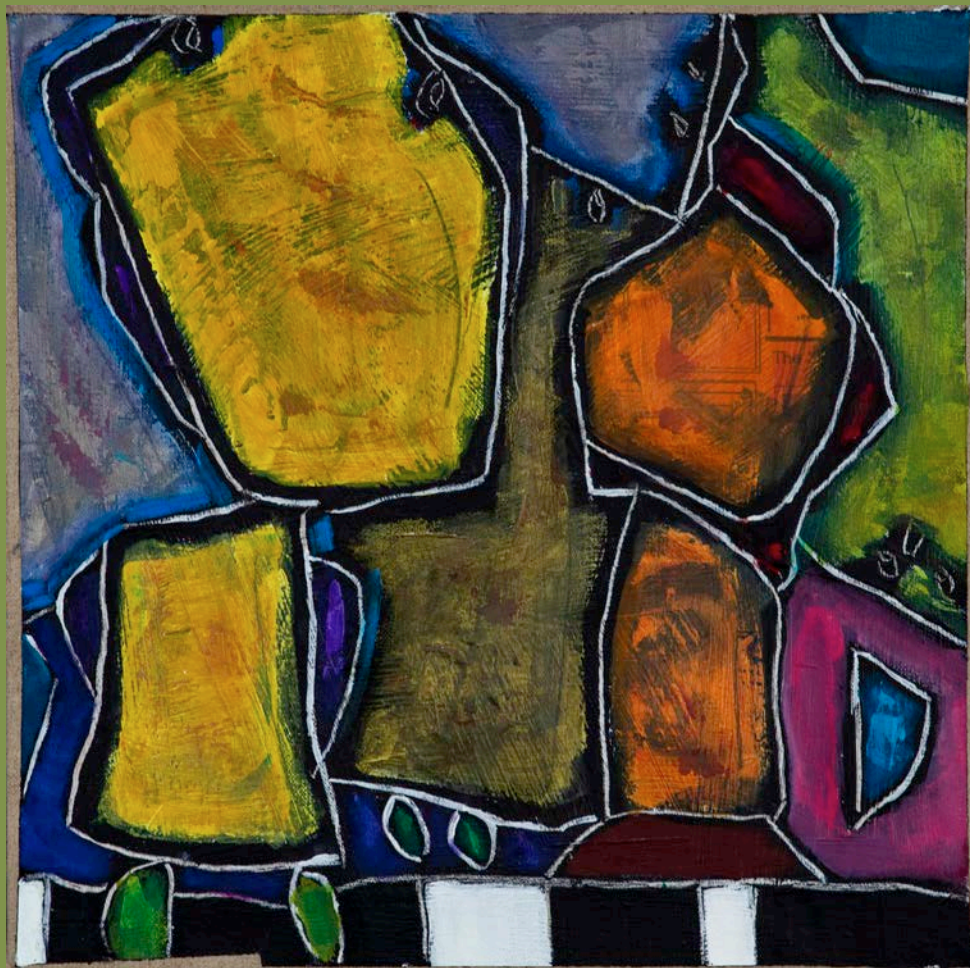
1999-2002 Billedskolen Jagtvej
1994 uddannet sygeplejerske.

Grå Hund

Olie på lærred
75 x 75 cm

*Inspirationen til hvert
maleri findes i naturen,
hvor der arbejdes i den
enkelte farve.*

Gitte Norrman



Rød Kat • Olie på lærred • 45 x 45 cm



*Når jeg starter et
sted på krukken,
så ved jeg aldrig,
hvordan den ender.*

Dorte Friis



Vase med Motiv af Fugle

Keramik

Højde ca. 20 cm

Når vi sætter blomster ned i en Dorte Friis-vase, tages vi med på et eventyr. Eventyret fortsætter, som vasen står dér i vindueskarmen eller på spisebordet eller på kommoden i soveværelset. Et eventyr om varme eksotiske jungler, hvor katte, papegøjer, tukaner og mennesker færdes side om side i harmoni. Et eventyr om en fortryllet verden, hvor intet ondt findes, og hvor mennesker går nøgne rundt, som var vi lige blevet født. Motiverne breder sig over vasen i sin helhed. Kattens hale bugter sig om den runde form som en arabesk, fuglene breder deres takkede vinger over hele fladen, og menneskekroppene slynger deres arme, ben og lange hår i elegante baner på den natsorte baggrundsglasur. I mellemrummene skyder blomster deres hoveder, blade og ranker ind som dekorative sætstykker for de eksotiske motiver.



*Thermodynamic
rhythm of nature,
people, and colors
within my world are
the basis from which
my art derived.*

Moses Izabiriza



I discovered my strong passion when still at EPAK Don Bosco Primary School in Kimihurura. I just wanted to draw what I observed and also experiment with making cars from discarded wires. My contemporaries used to depend on me to make them toys.

My parents wanted me to study at the expense of arts. Even though I had lost my mother at this time, my father was not happy and he reproached me a lot for my passion for arts at the expense of formal education. In primary, I was suspended for two weeks because the teachers saw that I was spending most of my time doing art instead of studying.

I want young, talented and passionate kids to discover their niche and do arts, because I believe that in future, this is going to be a big industry.

Power of Music

2019

Akryl på lærred

50 x 71 cm



*Jeg er lidt af en nørd,
så jeg tager billeder
af overflader og
strukturer, hvor jeg
kan komme af sted
med det.*

Tanja Kaleovski



Jeg er uddannet bygningsmaler, i år 2000, og har arbejdet i faget i 5 år – men det var ikke nok for mig. Min iver efter at lære mere, udvide min horisont inden for mine interesser og mit fag skulle dyrkes. Mere viden og flere teknikker var et mål.

Min fascinationen af overflader, strukturer, farvespil og kunsten i at genskabe og billedliggøre et element eller overflade så virkelighedstro som muligt har altid været en drivkraft, så samtidig med undervisningen uddannede jeg mig til dekorationsmaler og begyndte at undervise på efteruddannelsen.

Jeg arbejder med at skabe stemninger og vække følelser hos folk. De mange lag i mine billeder gør, at der hele tiden dukker nye detaljer og indtryk op, når man betragter dem. Det er i hvert fald målet.

Summer Sun

Olie på lærred
80 x 60 cm



*Stemningsfulde og
farverige landskaber
sætter følelserne i gang*

Sisse Fagt



Mit temperament kommer til udtryk gennem mine malerier, hvor jeg udtrykker både den vildskab og poesi, som naturen indeholder. Min forkærlighed er for det naturalistiske landskabsmaleri, men jeg bevæger mig også ud i det mere abstrakte, så længe der er knald på farverne. Til hverdag er jeg forsker på DTU og arbejder med tal og statistikker, hvilket er en stor kontrast til mit kunstneriske liv. At male bringer balance i mit liv.

Jeg har altid tegnet og udtrykt mig billedligt. Jeg har modtaget undervisning hos bl.a. Robert McLean, Marcus Stolk, Henrik Skorá og Camilla West. De senere år har jeg genoptaget akvarelmalingen som medlem af Copenhagen Urban Sketchers og har derigennem rejst ud i verden for at modtage undervisning. Jeg har siden 2011 haft mere end 20 gruppe- eller soloudstillinger.

Forårsskov

50 x 50 cm

Akryl på lærred



Saturn

80 x 60 cm • Akryl på lærred



Efterår på Sydhavnstippen

40 x 30 cm • Olie på lærred



*Autodidakt
billedmager og
fotograf, so God
help me ...*

Jakob Tarp



Jeg er født i Maribo i november 1945. Uddannet tømrer og fritidspædagog samt autodidakt fotograf.

Jeg har altid været meget kreativ, men først i 2012 begyndte jeg at male og tegne.

Sidste år fik jeg et sponsorat fra Caran Dache, som laver de aquarel farveblyanter, jeg altid bruger.

Jeg udstiller p.t. fast i Galleri Lolland i Maribo.

Ansigter

Akvarel
50 x 60 cm



Mugge P.



Jeg hedder Louise Pheiffer og er født i Hillerød i 1971.

Min uddannelse som grafiker, har udviklet min interesse for den kunstneriske verden og dens udtryk – her er det naturligt for mig at skabe en positiv stemning i farver og former.

Jeg udfører og fylder mine malerier med oprigtig glæde, og jeg håber du mærker det, når du ser dem.

Alt hvad jeg fremstiller er signeret M U G G E P
– for det var sådan jeg som barn signerede mine tegninger og præsenterede mig for fremmede.

Frøken Frø

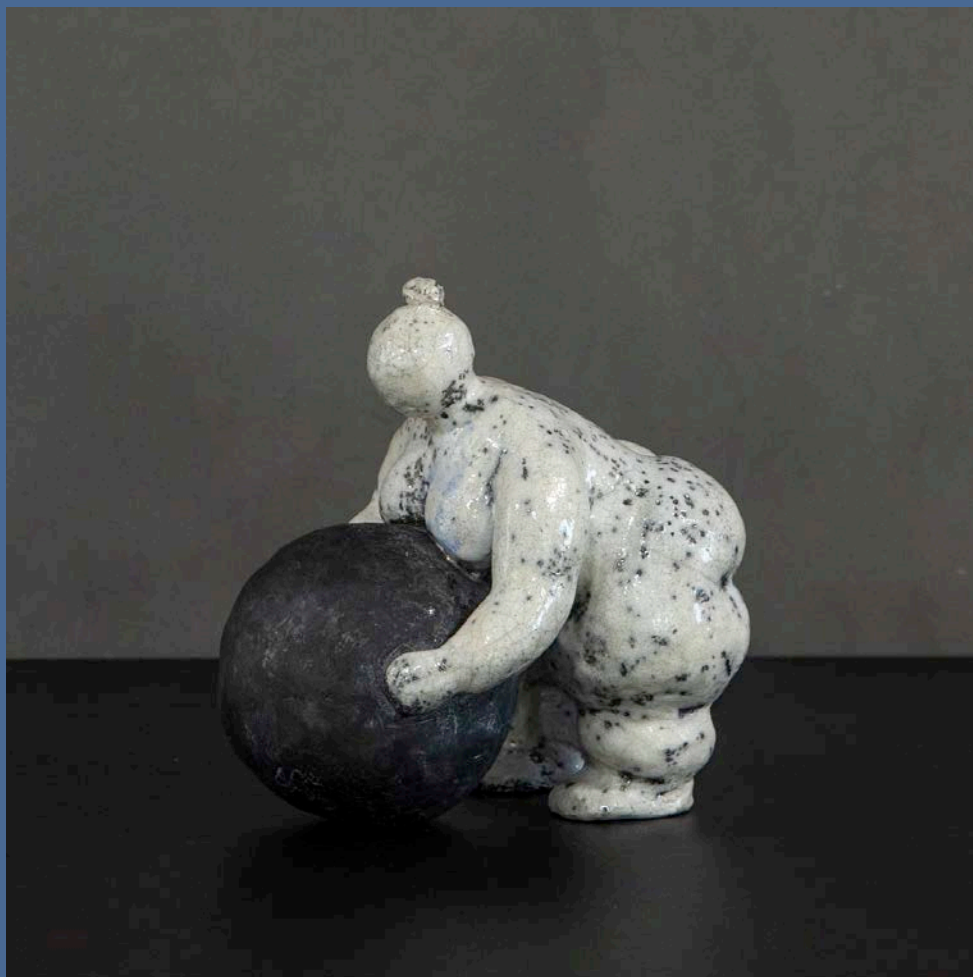
Akryl på lærred
80 x 80 cm

*Trækker du på smilebåndet,
når du ser mine malerier,
bliver jeg glad!*

Mugge P.



Frisk • Akryl på lærred • 80 x 80 cm



Hanne Hørby



Min inspiration bliver hentet af mine oplevelser i hverdagen, herefter går jeg i gang med at forme emnet. Herefter bliver skulpturerne forglødet i min el-ovn, i nogle tilfælde glaseret og igen i ovnen til ny forbrænding.

Når jeg arbejder med RAKU er fremgangsmåden anderledes, med Raku efter forglødningen glaseres produktet i nogle tilfælde, hvorefter de brændes i gasovn, hvorefter de placeres til reduktion i tønder med f. eks. savsmuld, tang eller hø. Den proces er der ikke 100 % styr på, grundet vind, vejr, mineraler mm. Disse ting har stor indflydelse på krakeleringer og farvespillet i glasuren. Raku skulpturer er skrøbelige og tåler ikke frost.

Mine glasurer sammensætter jeg selv for at fremkalde det unikke.

Kvinde Med Bold

Keramik

Højde 19 cm

*For mig er det vigtigt, at
mine skulpturer opbygges i
runde og spændstige former,
som udstråler tryghed,
kærlig og harmoni.*

Hanne Hørby



Siddende Kvinde • Keramik • Højde 20 cm



*Passion for sten
kombineret med
oplevelse af strand,
hav og natur er
omdrejningspunkt for
mine værker.*

Connie Else Jønsson



Form, farve og grafiske finurligheder, som jeg finder rundt omkring, blandes med materialer og teknikker, der forenes i sanselige malerier, hvor miljøet er rå og rustikt.

Kunstnersignatur "coj".

Uddannet grafisk designer på Danmarks Designskole i 1987.

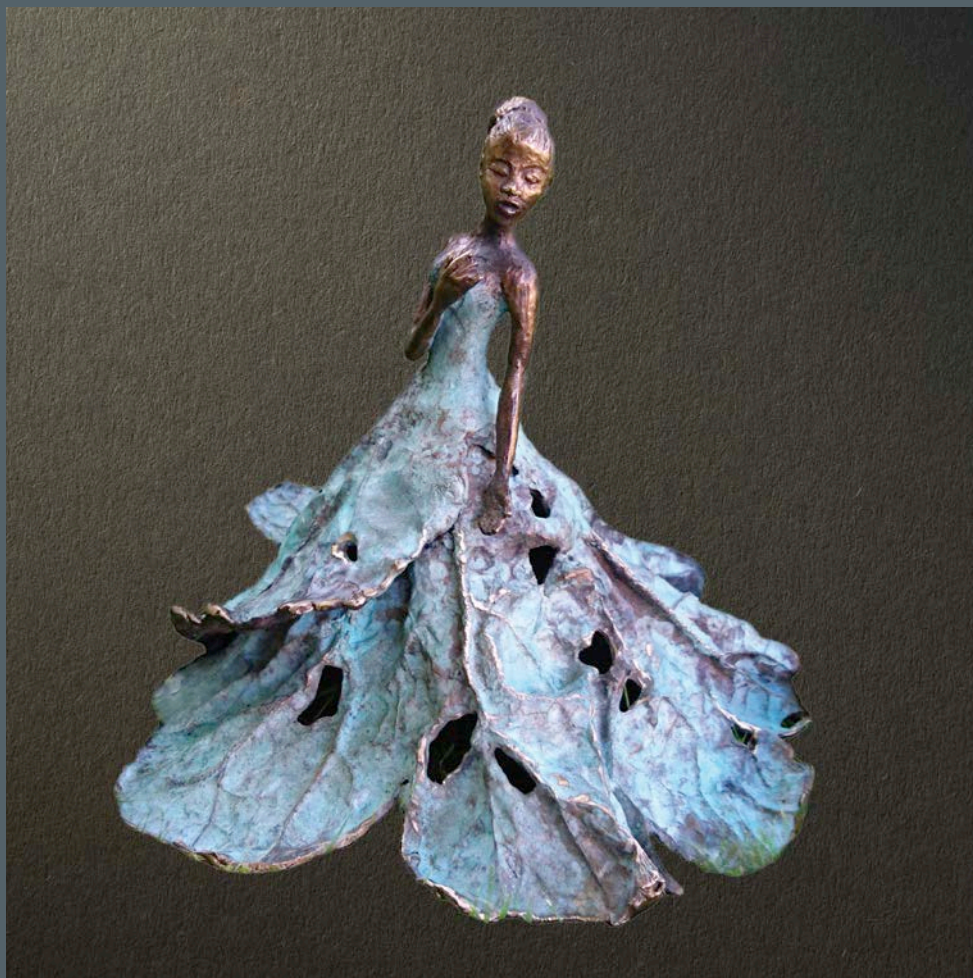
Har siden 2013 virket som billedkunstner på fuld tid.

Atelier og bopæl Gilleleje.

Forfatterdebut i 2016 med digtsamlingen "I Tumors Favn".

Stenes Sang

Akryl på lærred
100 x 100 cm



*Mit univers er
fantasi og natur,
tanker mellem det
selvfølgelige og det
overraskende*

Jytte Høeg



Jeg laver Bronzeskulpturer efter Cire Perdue-metoden, hvilket betyder 'Tabt Voks' og hentyder til den proces, hvormed jeg laver mine skulpturer.

Jeg modellerer typisk en del af skulpturen og sætter den så sammen med en eller anden form for naturmateriale.

På den måde opstår den sammensmeltning af kultur og natur som findes i mange af mine værker.

Jeg er uddannet på Kunstakademiet og Billedskolen på Jagtvej.

Lille kålkvinde

Bronze



Kira Lykke



Kira Lykke arbejder med papir og blækpen ud fra dogmet, at tegningerne alle tegnes i én streg. Det vil sige at pennen ikke løftes fra papiret fra start til slut.

Enkelte af hendes onelinedrawing er efterfølgende udfyldt med sorte flader og struktur.

De minimalistiske stregtegninger afbilleder alle kvindekroppe i al deres mangfoldighed.

Kiras illustrationer udspringer af en fascination af kvindekroppen, og dens evige kropslige transformation livet igennem.

Kvinden og Alle Hendes Børn

Tusch på papir

A2

*Wonder if I should draw
with more colors?*

Kira Lykke



To Kvinder • Tusch på papir • A3



Mette Brinch



Det, der kendetegner Mette Brinchs billeder, er hendes interesse for kompositioner, farver og former. Hun arbejder i serier, og i hver serie går hun i dybden med motivet og farverne for at afprøve deres muligheder.

Hendes billedsprog er stramt komponeret med felter i rene farver, og hun dyrker farvernes toner. Hun eksperimenterer med malemåder og materiale for at se, hvordan det påvirker kompositionen.

I hendes billeder forsøger hun at skabe stor spænding mellem figurer og farver, samtidig med at de udtrykker en harmonisk og æstetisk helhed.

Colours of Space

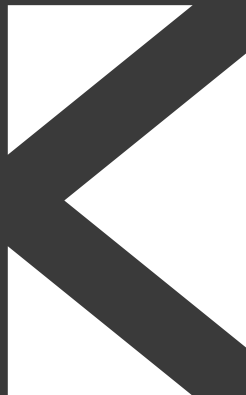
Akryl på lærred
40 x 40 cm

*Mine motiver skabes i
min bevidsthed, og mine
tanker, ideer og erindringer
udtrykkes som farver og
former for mig.*

Mette Brinch



Rising • Akryl på lærred • 40 x 50 cm



MOLESTIENS KUNST-
& KULTURFORENING